

Rychle a zběsile 7

(Fast & Furious 7)



EVROPA 2

UNIVERSAL

ÓČKO

ČD

SEVEN PROMOTION

Auto TIP

Bejvětí umění

CinemArt

Tiskový materiál k filmu

Premiéra: 2. dubna 2015

Nemám přátele. Mám rodinu.

Tato čtyři slova ilustrují samotnou podstatu ságy *Rychle a zběsile*, a to díky věrnému týmu filmových postav a partě herců, filmařů a filmového štábu, ze kterých se během sedmi dílů taková rodina v podstatě stala. Na počátku před 15 lety nikdo netušil, že se osud příběhu o partě pouličních závodníků ve východním Los Angeles stane jednou z nejoblíbenějších a nejstálejších filmových sérií všech dob.

Nyní přichází ***Rychle a zběsile 7*** nejlepší, největší a nejvýjimečnější film z celé série *Rychle a zběsile* pro každého z této filmové rodiny – pro ty na plátně, za kamerou, i pro ty, kteří se počítají mezi početné a různorodé fanoušky po celém světě.

Natáčení prvního filmu, do kterého byli obsazováni začínající herci, začalo se skromným rozpočtem v roce 2000. Akční thriller se inspiroval částí článku o pouličních závodních klubech v časopise *Vibe*, který dokumentoval činnost lidí spojených s ilegálními automobilovými závody ve východním L.A., kteří svůj koníček financovali drobnými krádežemi. Troufalá sága o mladých puškách, které žijí a svá auta řídí podle nelegálních pravidel, byla předlohou pro *Rychle a zběsile*, letní hit z roku 2001, který celosvětově vydělal více než 207 mil. USD.

Během šesti filmů, které si podmanily publikum a vydělaly celkově neuvěřitelné 2,4 mld. US dolarů, se tato sága stala nejvýdělečnějším a nevytrvalejším projektem studia Universal Pictures. Je působivé, že v prostředí sociálních sítí tato sága rezonuje nejvíce ze všech současných filmových sérií.

Série *Rychle a zběsile* s rodinou pevně zasazenou v jejím středu si brzy našla svou stálou a věrnou fanouškovskou základnu. Stal se z ní fenomén, který pouliční závodníky stojící mimo zákon přivedl k neuvěřitelným akcím v lokalitách od Japonska, Mexika a Dominikánskou republiku po Brazílii, Kanárské ostrovy a Velkou Británii.

V *Rychle a zběsile 7* se posádka vydává přes celou zeměkouli na poslední společnou jízdu v emocemi nabitém dobrodružství popírajícím gravitaci.

VIN DIESEL, PAUL WALKER, DWAYNE JOHNSON, MICHELLE RODRIGUEZ, TYRESE GIBSON, CHRIS „LUDACRIS” BRIDGES a JORDANA BREWSTER se vracejí, aby vytvořili zběsilý tým sedmi členů velké rodiny, kteří se spojí za jediným účelem. Vedle nich se objeví favorité fanoušků *Rychlých a zběsilých* ELSA PATAKY a LUCAS BLACK, a nové tváře, kterými jsou například JASON STATHAM, KURT

RUSSELL, NATHALIE EMMANUEL, DJIMON HOUNSOU, RONDA ROUSEY a TONY JAA.

Rychle a zběsile 7 se odehrává více než rok poté, co se Domova (Diesel) a Brianova (Walker) omilostněná parta vrátila do USA. Nacházíme je na vstupu do života na správné straně zákona, ale jejich životy se přesto nenávratně změnily. Dom se zoufale snaží dát se znovu dohromady s Letty (Rodriguez), zatímco Brian zápasí se svou aklimatizací na poklidný předměstský život s Miou (Brewster) a jejich synem, a Tej (Bridges) s Romanem (Gibson) oslavují svou svobodu životem snů všech playboyů.

Nikdo z nich zatím netuší, že přichází nebezpečí v podobě chladnokrevného britského zabijáka s nevyřízenými účty. Deckard Shaw (Statham) svou hrůzovládu začne brutální vraždou Hana (Sung Kang) v Tokiu a pokusem o vraždu Hobbse (Johnson) v L.A., a systematicky pronásleduje ty, kteří oddělali jeho mladšího bratra Owena (Luke Evans) během poslední mise.

Když Shaw vyhodí do povětří dům Torettovy rodiny, zásadní rodinný symbol a útočiště, které ztělesňuje jejich znovunabytou svobodu, Dom se musí obrátit na vysoce postaveného vládního úředníka (Russell) s žádostí o pomoc. Jedinou nadějí našich hrdinů je sednout znovu za volant a obstarat prototyp důmyslného sledovacího zařízení pro vládu USA, které na oplátku použijí k lokalizaci Shawa předtím, než znovu udeří. Rychlá a zběsilá sedma - Dom, Brian, Hobbs, Letty, Roman, Tej a Mia – teď čelí zatím největší hrozbě na místech tak vzdálených jako Abu Dhabí a Ázerbajdžán... a stejně známých jako ulice, kterým říkají domov.

Rychle a zběsile 7 natočil režisér JAMES WAN (*V zajetí démonů*, *Insidious*), podporovaný týmem vedeným producenty NEALEM H. MORITZEM (sága *Rychle a zběsile*, série *21 Jump Street*), Vinem Diezelem (série *Rychle a zběsile*, *Riddick*) a MICHAELEM FOTTRELLEM (*Rychle a zběsile 5*, *Smrtonosná past 4.0*). Výkonný producent CHRIS MORGAN (série *Rychle a zběsile*, *Wanted*) napsal scénář na motivy postav, které stvořil GARY SCOTT THOMPSON (*Rychle a zběsile*). Dalšími výkonnými producenty jsou AMANDA LEWIS (*Rychle a zběsile 6*, *Rychle a zběsile 5*) a SAMANTHA VINCENT (*Rychle a zběsile 5*, *Rychle a zběsile 6*).

Starými známými spolupracovníky jsou kameraman STEPHEN F. WINDON (*Rychle a zběsile 6*, *Rychle a zběsile 5*), střihač CHRISTIAN WAGNER (*Rychle a zběsile 6*, *Rychle a zběsile 5*), kostýmní výtvarnice SANJA MILKOVIC HAYS (série

Rychle a zběsile, *Mumie: Hrob Dračího císaře*), koordinátor jízd DENNIS MCCARTHY (*Rychle a zběsile 5*, *Rychle a zběsile 6*), pomocný režisér SPIRO RAZATOS (*Rychle a zběsile 6*, *Captain America: Návrat prvního Avengersa*) a skladatel hudby BRIAN TYLER (*Rychle a zběsile 5*, *Rychle a zběsile*). Nově je doplnila skupina talentů, mezi které patří výtvarník BILL BRZESKI (*Iron Man 3*, *Pařba v Bangkoku*).

O PRODUKCI

Jedna poslední jízda:

Výroba začíná

Když skončilo natáčení *Rychle a zběsile 6* a režisér Justin Lin ukončil svou čtyřdílnou cestu touto sérií, začali se producenti Moritz a Diesel spolu se scenáristou Morganem poohlížet po někom, kdo by se postavil za kameru. Potřebovali filmaře, který by byl ochotný vstoupit do rozjetého vlaku a dohlédnout na pokračování ságy, která má své stálé místo mezi fanoušky, disponuje pěkným rozpočtem, a zároveň posunul příběh, postavy a samotnou akci.

Tím pravým, kdo převzal otěže nad další kapitolou, byl nakonec australský režisér James Wan, který oživil napínavý žánr takovými hity jako *Saw: Hra o přežití*, *V zajetí démonů* a *Insidious*.

Wan byl nadšený z možnosti zanechat svůj otisk v žánru tak vysoce oceňovaném filmu jakým je *Rychle a zběsile 7*. „Jsem fanouškem série *Rychle a zběsile*, to především, ale zajímavá pro mě byla i možnost vymanit se z žánru, díky kterému jsem se stal známým a poprat se s tak velkou a oblíbenou sérií,” říká Wan. „Jedním z mých hlavních cílů v *Rychle a zběsile 7* bylo posunout své hranice a ukázat něco trochu jiného. Myšlenka hrát na hřišti tak velkém a uznávaném jako je toto, je prostě neodolatelná.”

Vzhledem k překvapení obsaženém v závěru filmu *Rychle a zběsile 5*, který odhalil, že Letty Ortiz je stále naživu, čekali fanoušci netrpělivě na další závěr v *Rychle a zběsile 6*, který popožene celou ságu novým a překvapivým směrem. A filmaři je nezklamali. Finále posledního filmu napovědělo mnohé o tom, jakým způsobem

Tokijská jízda a Sung Kangův chladnokrevný Han, který se v tomto filmu objevil poprvé, zapadá do časové linie seriálového vyprávění.

Odhalení dosud neznámého řidiče ztvárněného naprosto chladným Jasonem Stathamem, který napálil Hanovo auto svým mercedesem, je charakteristickým znakem celé ságy, která se vyznačuje chytrou provázaností minulosti postav a novými zápletkami. Je potvrzením toho, co tvoří celou ságu už více než desetiletí a co diváky baví.

Diesel oceňuje fanoušky, kteří vložili svou důvěru v tým, který je provázel všemi sedmi filmy. „Skutečnost, že nám diváci umožnili přeskakovat v chronologii *Rychle a* jsou ochotní tuhle jízdu absolvovat a zůstávají s námi, je sama o sobě výkon,” říká. „Jednou z prima věcí, které jsme v sérii posledních 10 let dodržovali, je, že nic není náhoda. V sedmičce spolu všechno souvisí. Otázky jsou zodpovězeny a objevila se nová témata.”

Pro dlouholetého scenáristu a výkonného producenta Morgana, který v sérii připravuje už pátý film, to znamená neustále aktualizovat svůj efektivní systém lepících lístečků s barevnými kódy – systém, který sleduje vše z minulosti postav, aut a specifické dějové linie a zvraty – které se váží k předchozím filmům, stejně jako důležité talismany, jakým je například Domův stříbrný přívěsek. „V našem světě má každý a všechno svou hodnotu” dodává Morgan. „Je to pocta tomu, čím tato sága je a zároveň pocta fanouškům, kteří se vracejí, aby si užili každou další kapitolu.”

Ukázkovým příkladem je Lettyina klikatá cesta zpět k Domovi, která se ukáže být téměř nemožnou, když se Letty snaží poskládat dohromady svou minulost a najít duševní rovnováhu ... aby měla možnost sdílet svou budoucnost se spřízněnou duší.

Strhující dějové linie spolu s oblíbenými postavami nejsou tím jediným, co přitahuje fanoušky *Rychle a zběsile*. Velmi interaktivní život na sociálních sítích umožnil všem fanouškům bezprecedentní přístup k exkluzivním materiálům, a díky tomu si filmový štáb a herci vypěstovali se svými fanoušky pevný vztah, který se prohlubuje s každým dalším úspěšným filmem. *Rychlí* fanoušci tak často slouží jako barometr příběhu a hodnotitelé lokací a aut.

Diesel, který život ságy na sociálních sítích úzce sleduje, této zpětné vazby využil a pozornost věnoval zejména nářkům nad Lettyinou smrtí - a nechal fanoušky

hlasovat, koho by rádi viděli znovu v sérii. Za to je odměňuje čerstvými informacemi, které se filmů týkají.

Herec a producent byl Wanovi cenným rádčem ohledně *Rychlé ságy*, čehož si Wan velmi vážil. „Vin pro mě byl pro tento film zásadním partnerem,” říká režisér. „Velmi brzy jsme mluvili o postavách a o celé sérii – kde se co stalo a jak by se to mohlo do budoucna odehrávat. Evidentně ví, co dál s postavou Doma, ale přesto byl velmi otevřený vůči mému vedení a režii. Byl a jsem za to velmi vděčný.”

Pocta našemu bratrovi:

Oslava Paula Walkera

Během produkce *Rychle a zběsile 7* zasáhla v listopadu 2013 tragédie a naše rodina ztratila milovaného otce, syna a bratra a svět ztratil skvělého přítele a kolegu – talentovaného a lidumilného: Paula Walkera. Ti, kteří měli to štěstí, že s Paulem pracovali v pěti filmech série *Rychle a zběsile*, sdíleli žal všech, jejichž životy zasáhl, ať už na obrazovce nebo mimo ni. Ta ztráta byla zničující.

Producent Moritz, který stál spolu s Dieselem, Brewsterem a Rodriguez po boku Walkera od počátku své kariéry, tu dobu přibližuje: „Po tragickém odchodu našeho kamaráda a kolegy Paula jsme hodně diskutovali o tom, že tenhle film zastavíme a nedokončíme. Po nějaké době nám došlo, že Paul by chtěl, abychom to dodělali. S Vinem jsme o tom mluvili a shodli jsme se, že musíme udělat vše pro to, abychom to pro Paula udělali. Museli jsme pokračovat ne navzdory tomu, co se stalo, ale právě proto. Je v tom hluboký respekt k tomu, kdo byl Paul jako člověk, jako otec a jako přítel a my nedáme nikdy na obrazovku nic, co by tento obraz ohrozilo.“

„A potom jsme začali řešit, jak můžeme fakticky *Rychle a zběsile 7* dokončit,” pokračuje producent. „Většinu filmu jsme natočili s Paulem, ale přemýšleli jsme, jak to skutečně celé uděláme. Nakonec díky nepoužitým záběrům, které jsme měli k dispozici z předchozích filmů a díky využití nové technologie jsme byli schopní dokončit film inspirovaný Paulovým duchem a dopřát jemu a jeho nejznámější postavě fantastické filmové rozloučení. Tento film je potvrzením jeho odkazu.“

Diesel mluví jménem svých kolegů a filmového štábu, když vysvětluje, proč musí být *Rychle a zběsile 7* dokonalou oslavou Walkerova života: „Paul byl jako můj bratr.

Vztahy mezi touhle filmovou rodinou jsou hluboké a důležité, a naše postavy by pro sebe udělaly cokoliv. Ta rodinná podpora a soudržnost, která existuje ve filmu, se s námi přenáší i mimo plátno. S tímto filmem dostává celý svět možnost cítit se součástí naší rodiny.”

Za laskavé pomoci bratrů Paula Walkera, Caleba a Codyho Walkerových, kteří se uvolili za Paula ve filmu zaskočit, se jeho poslední vystoupení na obrazovce stalo skutečností.

Chris Morgan, který na příběh dohlíží od *Tokijské jízdy*, shrnuje pýchu týmu na *Rychle a zběsile 7* a jeho touhu umožnit fanouškům naplňujícím způsobem vzpomenout a oslatit Walkera: „Ztratit člena rodiny uprostřed natáčení bylo naprosto zničující. Ale jsem opravdu pyšný na tu schopnost semknout se a spojit síly, abychom dokončili film tak úžasným způsobem. Víím, to by se Paulovi opravdu líbilo.”

Odplata zasahuje domov:

Návrat hrdinů

V *Rychle a zběsile 7* je gang vržen do nových situací plných početných nepřátel a čelí rostoucím bolestem a příznakům ze své minulosti. Co se týká další kapitoly Domovy a Brianovy cesty, cílem pro ně byl vždycky návrat domů do Los Angeles jako svobodní lidé. Jenže aklimatizace na novou existenci je jaksi něco naprosto jiného.

K diskuzi o tom, co vše pro ně návrat domů znamená, se vrací Wan: „Poté, co tak tvrdě bojovali za to, aby se mohli vrátit zpátky domů, se to našim hrdinům podařilo, ale potom zjišťují, že to pro ně možná už není ten pravý život. Všechna ta dobrodružství, která zažili, je formovala a díky nim se stali těmi, kým jsou. Je tam velký vnitřní konflikt, protože jsou najednou cizinci ve vlastním domě.”

Nově obnovená série *Rychle a zběsile 5* představila nové postavy – na obou stranách práva – které daly Domovi a jeho týmu pořádně zabrat. Počínaje Johnsonovým elitním DDS agentem Hobbsem, přes Evansova hrozivého Owena Shawa bylo umění party zkoušeno na každém kroku. Překvapivě je to právě pravidla přísně dodržující Hobbs, který se po letech pronásledování Doma a jeho party nečekaně ocitne plně na Domově straně, když jsou životy všech ohroženy. Parta si

získala Hobbsovou důvěru a respekt a spolu s tím přichází jedinečná úroveň ochrany a kamarádství.

Johnson o Hobbsově vývoji v průběhu ságy říká: „Naším cílem bylo vytvořit postavu, která byla od prvopočátku drsná a s citlivostí kovboje. V průběhu čtyř let se ale značně změní. Líbí se mi myšlenka vytvořit chlapíka, který má sklony a moc superhrdiny, ale superhrdinou není.”

V diskuzi o jedné klíčové bojové scéně shrnuje Johnson pocity všech svých hereckých kolegů ohledně velitele jejich lodi: Že Wan je a sérii *Rychlých* prostě dostal. „Byl jsem nadšený z Jamese i z jeho myšlenek na to, jak bude vypadat úvodní bojová scéna s Jasonem a společně jsme vytvářeli způsob, jakým se to bude točit. To, co jsme vymysleli, je skvělé. Je to něco úplně jiného.”

Hrát jednu postavu více než deset let je neobvyklé pro většinu herců, ale tento multikulturní soubor to bere velmi vážně – ať už se jedná o dialogy, pointy, kostýmy nebo výběr aut. Na tuto výdrž jsou všichni náležitě pyšní, nikdo ale není pyšnější než Michelle Rodriguez.

Uprostřed příběhu *Rychle a zběsile 7* plného pomsty, rizik a zuřivých akcí se ční Domova a Lettyina milostná romance. Diesel a Rodriguez si uvědomují a tvrdě pracují na tom, aby tento románek udrželi reálný. I když naráží na nebezpečné okolnosti, amnézii nebo nové vztahy, jejich láska je založena na společné minulosti a na naprosté vzájemné důvěře.

„Vztah Doma a Letty nevidíte v této době a věku,” přemýšlí herečka. „Je to vzácná věrnost, kterou uvidíte už jen v manželstvích ze staré školy. Je to ta samá kvalita, jen s obraty ve stylu Bonnie a Clydea. Vidíte vývoj těchto postav a vidíte tu romantickou oddanost. S Vinem si tyto momenty uvědomujeme a říkáme si, jak je to krásné. Je to něco, co si všichni přejeme mít.”

Přestože Mia představuje emocionální spojení mezi Domem a Brianem, její starší bratr se ji vždy snažil chránit. Nejdřív se ji snažil držet dál od Brianových flirtů, teď je to daleko vážnější. Ať už řídí loupežné operace v Riu nebo se obětuje pro bezpečí svého malého syna Jacka, Mia je stabilním srdcem Torettovy rodiny... stejně jako tím, kdo usiluje o zdánlivý klid pro ně všechny.

Jako čerstvá matka Brewster naprosto rozumí Miině motivaci chránit své milované. „Jednou z věcí, na kterých jsem tvrdě pracovala, byla Miina vyváženost mezi

mateřtvím a rodinou,” vzpomíná Brewster. „Mia svým šestým smyslem ví, co se děje s muži v jejím životě, i když nejsou zrovna z nejkomunikativnějších. Baví mě kroužit kolem tohoto konfliktu a obdivuji ji za její spolehlivost uprostřed všeho toho zmatku.”

A rodina se rozrůstá a k posádce Toretto/O’Conner/Ortiz se přidává Tyrese Gibson, který je zpět jako Roman Pearce, Brianův přítel z dětství. Roman se poprvé objevil v *Rychle a zběsile 2*, když se Brian na útěku setkal se svým dlouholetým přítelem v Miami.

V *Rychle a zběsile 7* zůstává Roman dál suverénní a tlačí se čím dál víc do vedoucí pozice. Když se ale rozběhne jeho plán na záchranu elitní hackerky Ramsey, zjišťuje, že to pro něj je nakonec příliš velké sousto. Gibson, potěšený akcemi, které scenárista Morgan pro jeho postavu naplánoval, zdůrazňuje, že Roman má srdce na správném místě: „Roman musí být nohama na zemi. Zatímco všichni dělají všechno, co Dom řekne, Roman ne. Má věčný problém s autoritami, což bylo zřejmé od prvního dne dvojky. Ale Roman nikdy nenechá partu ve štychu, dokonce i přes své instinkty. Líbí se mi, že svůj život žije na hraně sebezničení.”

Chris „Ludacris” Bridges si zopakoval roli Teje Parkera, automobilového a technologického taktika, který se vedle Walkera a Gibsona poprvé objevil v *Rychle a zběsile 2*. Také Bridgese potěšilo, když zjistil, že si jeho postava tentokrát užije víc akce. Zábavná rivalita mezi Tejem a Romanem zůstává a skupina rivalů se navíc rozroste o brilantní Ramsey, která se ocitá uprostřed jejich popichování. S Tejem vytvoří úžasné pouto díky sdílené vášni k technologiím, a když playboy Roman neúspěšně zkouší svoje kouzlo osobnosti, zůstává Ramsey ve střehu.

„Je to úplně jako kdyby se Tej a Roman ocitli zpátky na střední,” směje se Bridges. „Nikdy si neodpustí legrácky a zábavu, zejména když je v tom krásná žena. Takže jsou zpátky – blázniví a dětinští a neustále soupeřící.”

Jedním z Domových komplikovanějších vztahů je vztah s další bývalou láskou, Elenou Neves, kterou opět hraje Elsa Pataky. Španělská herečka debutovala v *Rychle a zběsile 5* jako odvážná policistka z Ria, kterou s odpadlým utečencem spojí společně ztráty a která opustí domov a kariéru a odejde s ním do exilu. Na Kanárských ostrovech si vybudují spokojený život, ale když se Dom rozhodne, že zjistí pravdu o Letty, je Eleně jasné, že ho ztratila. I když se jí daří v práci s Hobbsem v DDS a změní svůj život, stopy lásky k Domovi zůstávají.

Během čtení scénáře chtěla Pataky nejprve, aby Elena bojovala za společný život s Domem, ale brzy pochopila rozhodnutí své postavy, které ukazuje, jak hluboce Doma miluje. „Oběť, kterou Elena přinesla je úžasný způsob, jakým projevila svou lásku, což ale neznamená, že tím netrpí,” říká herečka. „Není moc lidí, kteří by toho byli schopní, a to je na tom to krásné. Elena není vůbec sobecká a věřím, že diváci cítí, že to, co dělá, dělá pro něj. Zároveň je také dost silná na to, aby si znovu vybuodovala vlastní život, zejména profesní, což je to, oč bojovala. Je houževnatá.”

V *Rychle a zběsile: Tokijská jízda* se Lucas Black vrací v roli Seana Boswella, samotáře, který objeví své poslání a rodinu v prostředí tokijského světa ilegálních závodů. Blacka ohromilo, s jakou vynalézavostí a s jakým emocionálním dopadem vrátil scénář jeho postavu do hry. „Myslím, že to je geniální myšlenka,” říká k tomu herec. „To jen ukazuje, jak hluboké a souvislé to pouto je; pravidlo, podle kterého Dom žije, je v rodině, kterou jsme stvořili, hluboce zakořeněné. Dom je v podstatě Hanův velký bratr a přestože jsme se to v *Tokijské jízdě* nedozvěděli, Han vezme Seana pod svá křídla a vštěpuje mu ty samé základní hodnoty. To je to, co diváci milují – a co mám strašně rád. Tahle rodina jede nebo zemře společně.”

Vítejte v našem světě:

Nové tváře v sérii

Do svých rolí se vrátil celý hvězdný soubor a filmaři opět hledali nové tváře, které by s nimi rezonovaly.

V galerii *Rychlých zločinců* je Owen Shaw nejpůsobivějším soupeřem, s kterým parta dosud měla tu čest. Jediným smrtícím pohybem proti Hanovi zastínil Stathamův Deckard Shaw svého bratra daleko osobnějším cílem: sejmout Doma a jeho partu pěkně jednoho po druhém. „Shaw je síla, s kterou se musí počítat,” říká Moritz. „Z našich hrdinů jsou najednou válečníci. Jedni z nejlepších na světě, a proto jsme potřebovali bojovníka, který by byl schopen jít proti nim. Všichni jsme se shodli na tom, že tím pravým by mohl být Jason Statham, což se nám potvrdilo obrovským ohlasem na jeho vystoupení v posledním filmu.”

Statham, hvězda řady populárních akčních filmů, ovšem rychle uvádí na pravou míru, že jeho postava není jednorozměrným zločincem. Stejně jako Dom žije i Shaw podle jasného pravidla: pomstít svého bratra. A co se týká jeho honby za partou – Shaw je muž neměnného morálního kompasu, i když poněkud vychýleného. „Se Shawem to není složité,” domnívá se Statham. „Je prostě černobílý. Krev je krev a přes to nejede vlak, takže nemá jinou možnost, než bratra pomstít. Všechno je jasné a on se chystá udělat jim to, co oni udělali Owenovi. Navzdory všem rozdílům si jsou Dom a Shaw hodně podobní. Oba dva mají stejné pravidlo; oba věří v rodinu.”

Jakmile Dom zachytí novou smrtící hrozbu vůči své rodině, přechází do útoku a jde po Shawovi. V předtuše souboje titánů vytvořil Wan styl, který poskytuje dokonalé vizuální vyjádření akce a kaskadérských kousků, kterými je série proslulá ... a pracuje zejména s přidaným tématem odplaty. „*Rychle a zběsile 7* se dotýká těch nejklassičtějších témat pomsty, odplaty a následků, které s sebou nesou,” říká režisér. „Jsem velkým fanouškem těchto témat a možnost přinést do této konkrétní filmové série trochu temné citovosti byla velmi lákavá.”

Jedním z neočekávanějších přírůstků do herecké sestavy je herecký veterán Kurt Russell, který zde má roli tajemného vládního úředníka nabízejícího Domovi, Brianovi a jejich partě skutečné řešení jejich smrtelně vážného problému. Tato postava není ve filmu identifikována blíže než vlastním označením „Pan Nikdo”.

Tento záhadný kodér pracuje *quid pro quo*, protože americká rozvědka Doma a jeho posádku potřebuje stejně, jako tým potřebuje jejich zdroje, aby vystopoval Shawa. Začíná závod o to, kdo se dostane k neocenitelnému prototypu sledovacího zařízení jako první. Všechny operace ale musejí být na pokyn vlády USA mimo záznam. To je naštěstí Domova specialita.

Když se rozneslo, že má Russell o tu roli zájem, byli herci i filmový štáb nadšení. Oblíbený herec prokázal svou všestrannost v akčních, komediálních i dramatických rolích, což z něj dělá perfektní volbu pro postavu vysokého úředníka, který se spojí s Domem a nabídne mu řešení problému se Shawem. Moritz vzpomíná na casting: „Všichni jsme byli nadšení, že si Kurt už jen pohrával s myšlenkou jít do toho s námi, a ve své roli je perfektní. V jeho postavě je stopa výstřednosti; ve skutečnosti uznává a oceňuje, že se Dom se svou partou pohybuje tak za hranou.”

Britská herečka Nathalie Emmanuel známá hlavně svou rolí Missandey, překladatelky a společnice Daenerys Targaryen v enormně úspěšném seriálu HBO *Boj o trůny*, se do herecké sestavy přidala v roli Ramsey, geniální hackerky a počítačové nadšenkyně, jejíž poslední technologický mistrovský kousek známý jako Boží oko je klíčem k vystopování Shawa dřív, než může vysлідit náš tým. Chce jej každá vláda i teroristická buňka na světě.

Ramseyino zařízení se dokáže současně nabourat do čehokoliv na digitální síti - ať už je to mobil, audio, video, ATM, bezdrátové nebo počítačové zařízení – a extrapolovat stovky bitů informací ke sledování kohokoliv a kdekoliv na zeměkouli. V nesprávných rukách to může být smrtící vševědoucí nástroj. Pokud Dom Ramsey najde, najde také její nejžádanější sledovací zařízení a předtím, než ho vydá vládě USA, ho může použít k vystopování Shawa. Háček? Informace o neocenitelném přístroji se dostala ven a Ramsey i s jejím zařízením unesl žoldák jménem Mosi Jakande (Hounsou).

Prvním úkolem nováčka Emmanuel bylo pozorně shlédnout celou ságu. Nutno říct, že se při čtení scénáře těšila na to, až uvidí, jak její britská hackerka do *Rychlých* zapadá. Odhalila to velmi rychle, hned na svém prvním natáčecím dnu. Filmaři mají zavedený rituál – hodí nováčka hned první den mezi plnou sestavu původních herců.

I když se navzdory rituálu se všemi svými kolegy nepotkala, Emmanuel si svůj první den užila. Natáčela se scéna, kdy se Ramsey poprvé setká se svými neznámými zachránci, kteří rychle zjišťují, že nejde o žádnou křehkou květinu, ale brilantní hackerku, která říká, co si myslí a která je má všechny rychle a dobře přečtené.

Ramsey je spíš samorost, který dává přednost svým počítačům před volným nekonfliktním kamarádstvím, které vládne ve skupině. Svými schopnostmi k nim ale rychle zapadne a i přes určité pochybnosti nakonec jejich kouzlu podlehne.

Dom se s Brianem a celou partou snaží uniknout před Shawem – s čím ale nepočítají, je pevné odhodlání žoldáka Jakandeho, kterého hraje Djimon Hounsou, a Kieta, Jakandeho hlavního pobočníka, ztvárněného thajským hercem a mistrem bojových umění Tonym Jaa: dvou mužů, kteří chtějí prototyp sledovacího zařízení za každou cenu.

Vzhledem k tomu, že zločinec Jakande nakonec z nutnosti spojí síly se Shawem, Hounsou pracovně doslova šlápl do pedálů. Během produkce *Strážců galaxie* letěl

herec do Atlanty, kde se setkal s Wanem, Dieselem a s producenty, načež se bleskurychle přesunul do Colorada, kde točil akční scény s druhým štábem a poté se vrátil zase zpět do Atlanty. Role, kterou hraje Hounsou, je čistě adrenalinová a velmi akční.

Hounsou, který byl dvakrát nominován na cenu Akademie, vzpomíná: „Moje první filmovací dny s pomocným štábem s helikoptérou byly procházkou růžovým parkem v porovnání se scénami, které jsme točili s hlavním štábem. Měli jsme pár velkolepých kaskadérských scén a tam jsem prvně pocítil, že jsem opravdu uprostřed *Rychle a zběsile 7*.“

Herec, který se asi nejvíce proslavil svými akčními kousky popírajícími gravitaci v trilogii *Ong-Bak* a dechberoucími videi na YouTube, byl pro Wana a producenty přirozenou volbou, když přišlo na přetřes obsazení role Kieta. Herci i štáb se těšili, že na vlastní oči uvidí jeho vyhlášené kousky, které kromě jiného zahrnují prvky Muay Thai, Tae Kwon Da a akrobacie.

Dalšími posilami hereckého týmu jsou ROMEO SANTOS, latinskoamerická superstar, která hraje Manda, Domova a Brianova užitečného přítele v Dominikánské republice a JOHN BROTHERTON jako Sheppard, pravá ruka pana Nikoho. Jedna z nejvíce fascinujících nových hereckých tváří je Ronda Rousey, která herecky debutovala v *Expendables: Postradatelní 3* a která je mistryní bojových umění a zároveň šampionkou soutěže smíšených bojových umění (UFC) v bantamové váze.

V *Rychle a zběsile 7* hraje Rousey Karu, nezastavitelnou strážkyni elity Abú Dhabi, která musí bojovat proti Letty. Rodriguez se počítá mezi Rouseyiny největší fanoušky: „Ronda je úžasná, strašně silná. Zvedla mě nad hlavu jako nic. Držela mě nahoře a v klidu konverzovala.“

Pád z nebe:

Šílená auta v *Rychle a zběsile 7*

Ať už rychlá nebo zběsilá – když dojde na auta používaná v sérii *Rychle a zběsile*, je vzorec jednoduchý. Morgan se domnívá, že „auta jsou jako kovbojští koně nebo samurajské meče. Doplnují naše hrdiny a představují jejich osobnosti. Snažíme se

udržovat tuhle filozofii, ale ukázat ji v každém filmu novým neotřelým způsobem. Co zůstává: Brian dostane vždy rychlé a Dom vždycky zběsilé auto.”

A to je na koordinátorovi jízd Dennisi McCarthym, celoživotním automobilovém nadšenci, který ze své vášně udělal kariéru.

McCarthy začal spolupráci s týmem *Rychlých v Tokijské jízdě* a pokračuje v pořádání automobilové pastvy pro oči, která doslova ovládá vysokooktanové akce, jimiž je série proslulá. Na *Rychle a zběsile 7* McCarthy opět prokázal, že je tím pravým pro vizualizace bizarních a náročných akčních scén, které z filmu – co se týká aut a jejich schopností - dělají nevšední podívanou.

Od samého začátku bylo McCarthymu jasné, že auta musí splňovat dlouhý seznam požadavků, aby vyhověla ději a prakticky prováděným akcím na zemi i ve vzduchu.

Společně s trikovým specialistou DANEM SUDICKEM (*Iron Man, Avengers*) a jeho týmem pracovali na řadě klíčových scén, z nichž některé původně McCarthy plánoval provést pomocí CGI.

To se ovšem spletl.

McCarthy vymyslel drsnou silniční verzi Domova spolehlivého DODGE CHARGER R/T z roku 1968, stejně jako Lettyina DODGE CHALLENGERA SRT 392 z roku 2015, Romanova CHEVY CAMARA Z/28 z roku 1968, Brianova SUBARU WRXSTI z roku 2014 a Tejova stejně starého JEEPA RUBICON X. Tahle auta musí vydržet celou škálu kousků hodných ságy *Rychle a zběsile* a navíc musí být jako doma i mimo silnice.

Volný pád v Coloradu a v Arizoně

Na strmých a rozeklaných vrcholcích Colorada se točila scéna známá mezi herci a štábem jako „chytit-a-nepustit“. Jde o jednu z nejambicióznějších natáčených scén, kdy Dom a Brian se svým týmem padají ve svých autech volným pádem z nákladního letounu C-130 a pak s padáky dopadnou na zrádnou horskou silnici, kde sejmou konvoj.

Natáčení těchto scén začalo na podzim 2013 opět pod režijním vedením pomocného režiséra a koordinátora kaskadérů Spira Razatose a pomocného kameramana IGORA MEGLICE (*Rychle a zběsile 5, Rychle a zběsile 6*), s koordinátorem kaskadérů (a bratry) ANDYEM GILLEM (*Rychle a zběsile 6*) a JACKEM

GILLEM (*Rychle a zběsile 5*) [s pomocným režisérem JOELEM KRAMEREM po boku], kteří vypilovali k dokonalosti natáčení a choreografii důvtipných a reálně prováděných akčních scén. Tahle čtveřice udělala všechno, co bylo myslitelné proto, aby auta byla schopná kaskadérských kousků. Každé auto bylo přizpůsobené k mnoha specializovaným úkolům – ať už k padání, vysokorychlostní přechody z chodníků do úzkých uliček nebezpečným kopcovitým terénem a dokonce létat s připevněným padákem. Kdykoliv to bylo možné, volili filmaři natáčení přímo ve vzduchu, aby vizualizovali rozmístění Doma, Briana a jejich party z C-130.

Během tří dnů v Arizoně řídil pomocný štáb akce s letadlem C-130, helikoptérou s namontovanými kamerami a volným pádem seskakující kameramany a ve vojenském stylu pád každého z neřiditelných aut - v nadmořské výšce od 3000 do 3600 metrů – aby zachytil aspoň jeden z možných záběrů celé scény.

Další štáb se zatím připravoval na natáčení ve vyšších coloradských oblastech Pikes Peak a Monarch Mountain, kde je ale uprostřed natáčení zaskočilo mrazivé počasí doprovázené sněhovou bouří, která s sebou přinesla několik stop sněhu a na nějaký čas tak odstavilo herce, štáb i auta.

Jejich další zastávkou bylo naštěstí teplejší podnebí Atlanty, kde se setkali s hlavním štábem, aby zde natočili další konfrontaci Shawa, Jakandea a Kieta s Domem, Hobbsem a jejich týmem v katastrofálním souboji.

Pomsta zasahuje domov:

Kaskadérské kousky ve filmu

Počínaje impozantním zápasem mezi Domem a Hobbsem v *Rychle a zběsile 5*, souboje muž proti muži se staly součástí každé kapitoly. Mezi několik nezapomenutelných zápasů patří Hanův a Romanův souboj proti Jahovi, kterého hraje indonéský mistr bojových umění Joe Taslim, a osvobození všech z vnitřku nákladního letounu Antonov. Nejpamátnější je ale Lettyin souboj na život a na smrt s Riley, která má vojenský výcvik a kterou hraje s obrovským nasazením šampionka bojových umění a herečka Gina Carano.

Pro *Rychle a zběsile 7* vybrali filmaři koordinátora kaskadérských scén Joela Kramera (*V zajetí démonů*, připravovaný *Terminátor Genisys*) a choreografa bojových

scén JEFFA IMADU (*Twilight sága: Rozbřesk – 2. část, Iron Man 2*), aby navrhli a provedli četné akční scény – včetně šesti ohromujících bojových scén – se stávajícím hereckým souborem i s nováčky a příležitostnými bojovníky Stathamem, Jaa a Rouseyem.

Wan, zapřísáhlý fanoušek akčních filmů, měl specifická měřítka na to, jak zachytit akci. Ve spolupráci s Kramerem, Imadou a Windonem přišel Wan s inspirujícími novými způsoby, jak natočit rychlé akce ze všech úhlů.

„Chtěl jsem akce točit tak, že necháme herce pracovat, aniž bychom jim do toho příliš zasahovali, prostě jsme na ně nechali kameru namířenou,” přibližuje režisér svůj způsob natáčení.

Kramer komentuje Wanovo jedinečné rozhodnutí takto: „James nám řekl svou představu o kaskadérských scénách, ale nechal nám poměrně volnou ruku v samotném provedení. Nemám rád líbivé scény jen pro ně samé, pokud neslouží hercům nebo příběhu, a v tom je James fantastický. Přesně ví, co může naložit na postavy a na scénu a Steve Windon to potom vždycky výborně sestříhá.”

Rychle a zběsile 7 si zakládá na věrohodné a prakticky prováděné kaskadérské práci. Imada nepracoval jen s různými bojovými disciplínami, ale zvedl také hereckou laťku tím, že jako další bojovou složku přidal okolní prostředí. Každý jednotlivý aspekt přispěl k úkolu vytvořit věrnou bojovou akci.

Výbušné scény ve filmu záhy odstartují Hobbs a Shaw, dva muži s vojenským výcvikem, kteří mají pořádnou dávku zkušeností i sebevědomí. Umělci úzce spolupracovali s Imadou, aby každá scéna působila svěže a originálně.

Hlavní zásadou Imadova přístupu bylo zdůraznit ty nejlepší schopnosti herců v rámci své koncepce. „Mým cílem bylo využít všechny těsné a omezené prostory a umožnit divákům zažít akci, při které Tony předvede své charakteristické pohyby,” říká choreograf bojových scén. „Bylo příjemné používat tradiční techniky, ale zároveň tomu nechat volnost a improvizaci, což je to, co scéna vyžadovala. Každá postava používá svůj specifický způsob zasazený do jejich riskantního prostředí. Je to pěkný boj.”

Poprvé se do bojových akcí zapojil Bridges, který přijal s nadšením, že jeho Tej dostal víc příležitostí se fyzicky projevit jak v autě, tak mimo něj. Během let se Bridges stal oddaným fanouškem technik bojového umění známého jako 52 bloků (nebo Jailhouse Rock). Spolu s Imadou do scén zahrnuli prvky tohoto stylu vycházejícího z

pouličního prostředí. „Tohle bojové umění má velkou historii,” říká Bridges, „a plno lidí nemá tušení, co to je. Je to velmi rychlé a s neustálými pohyby kolen, loktů a hlavy.”

Poslední, ale určitě ne nejméně významný, je rozhodující souboj mezi Domem a Shawem. Je to rukavice, kterou Dom hodí Shawovi, který okamžitě odkládá zbraň a utká se v boji tváří v tvář s mužem odpovědným za smrt jeho bratra. Boj se během několika vteřin rozhoří na plný plyn, když Dom, z hloubi duše poháněný touhou ochránit svou rodinu, vystartuje proti Shawovi, chladnokrevnému vrahovi, jenž se mstí se za svou rodinu.